

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»  
Филологический факультет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Формирование национального мифа в русской классической литературе

Направление подготовки 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) Русская литература в полилингвальном мире

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

**Разработчик (и): Травников С.Н., д.ф.н., профессор кафедры мировой литературы Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина**

**Рецензенты: Е.Г. Июльская, к.ф.н., доцент кафедры мировой литературы Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина**

### **1. Цель освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является совершенствование компетенций магистрантов и формирование целостного представления о современных трактовках истории русской литературы, возникших во второй половине XIX – начале XXI века, мифопоэтике и мифологическом контексте отечественной словесности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.04.01 Филология, дисциплина «Формирование национального мифа в русской классической литературе», относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Б1. В.ДВ.04.02.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК- 2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.5. Предлагает возможные пути (алгоритмы) внедрения в практику результатов проекта (или осуществляет его внедрение)	Знает методiku преподавания литературы	Умеет применять на практике различные методы преподавания.	Владеет организаторскими, техническими навыками.
УК -4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на	УК -4.2. Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных	Знает основы ораторского искусства	Умеет использовать приемы ораторского красноречия при презентации собственного проекта	Владеет навыками выступления в большой аудитории и защиты исследовательской работы

иностранным(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	научных мероприятиях , включая международные			
ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;	ОПК-2.1. Корректно применяет различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности	Основные современные литературоведческие понятия и концепции	Применять различные методы научно-исследовательской работы в области литературоведения	Современной научной терминологией и методикой анализа художественного текста
	ОПК-2.2. Обладает навыками чтения и интерпретации и научных трудов в избранной области филологии	Важнейшие современные исследования в области литературоведения, сходство и различие литературоведческих теорий отечественных и зарубежных ученых	Работать с литературоведческим текстом, грамотно интерпретировать его содержание	Современной литературоведческой терминологией
ПК-3. Способен разрабатывать	ПК-3.1. Разрабатывает методические	Перечень ведущих научно-	Грамотно использовать имеющихся	Навыками анализа имеющихся

<p>учебно-методическое обеспечение историко-литературных курсов.</p>	<p>материалы по историко-литературным курсам для студентов разного уровня подготовки в рамках основной образовательной программы бакалавриата или программы дополнительного профессионального образования</p>	<p>исследовательских журналов и имена крупных специалистов по теме исследования</p>	<p>исследовательский багаж в процессе подготовки самостоятельных исследований</p>	<p>научных достижений, формирования на их основе собственного «интеллектуального продукта»</p>
	<p>ПК-3.2 Разрабатывает фонд оценочных средств по профильным филологическим дисциплинам в рамках основной образовательной программы бакалавриата или программы дополнительного профессионального образования</p>	<p>Знает профильные филологические дисциплины</p>	<p>Умеет находить междисциплинарные связи</p>	<p>Владеет навыками разработки методических материалов для выявления уровня знания обучающегося</p>

#### 4. Содержание дисциплины

1.Классические формы мифа и их отражение в повествовательном фольклоре

Понятие о мифе. Миф, ритуал и художественное творчество. Влияние мифологического сознания на творческий процесс. Национальная мифология и художественное творчество

## 2. Мифопоэтика произведений Древнерусской литературы

Язычество восточных славян. Языческие боги и праздники. Поклонение природным стихиям. Причины принятия христианства. Отличие языческого и православного культа (Рыбаков Б.А. Язычество древних славян...).

## 3. Мифопоэтика произведений русской литературы XIX в.

Мифопоэтика А.С. Пушкина. Мифопоэтика пушкинской лирики. Космогония «Осени». Библейские мотивы в «Медном Всаднике». Миф о потопе. Строительная жертва. «Пасхальность» и «соборность» как художественные концепты. Мифопоэтика М.Ю. Лермонтова. Мифологические модели в поэме «Мцыри». Роль античных мотивов и евангельского текста в романе «Герой нашего времени». Жанр молитвы

4. Мифопоэтика произведений русской литературы XX – XXI вв. Литература XX века в мифопоэтическом аспекте. Неомифологизм творчества М. Горького. Мифологические модели в поэмах А. Блока. Мифопоэтика рассказов И.А. Бунина. Мифопоэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».